

## **Ein Service für Sie – Filmbegleitmaterialien für den Unterricht (AFIU)**

**Februar 2019**

Sie möchten im Unterricht mit Spiel- oder Kurzfilmen arbeiten, suchen aber noch einige Ideen und Anregungen? Dann ist unser Service genau richtig!

Unter der Signatur **Afiu** finden Sie in der Bibliothek Ordner mit Unterrichtsideen und Filmbegleitmaterialien über 520 Spiel- und Kurzfilmen. Die Reihe wird laufend ergänzt und ein Großteil der Filme kann auch im Medienladen entliehen werden.

Im **Februar** wurden Begleitmaterialien zu den folgenden Filmen neu eingearbeitet:

### **Das Filmprogramm zum Wissenschaftsjahr 2019 - Künstliche Intelligenz : HI, A.I. ; Pädagogisches Begleitmaterial (AFIU511)**

(Hrsg.) *Vision Kino gGmbH*

2019

Das pädagogische Begleitmaterial zum Spielfilm "HI, A.I." besteht aus den folgenden Teilen: Inhalt des Films, Filmische Umsetzung, Hinweise für Lehrkräfte (Lernkonzept und Kompetenzerwartungen, Übersicht Unterrichtsmaterialien, mögliche Unterrichtsszenarien, Arbeitsmaterialien und Lösungshinweise), Arbeitsmaterialien (Arbeitsmaterialien 1: HI, A.I. – was bringen und die Roboter, Arbeitsmaterialien 2: Auswertungsbogen, Arbeitsmaterialien 3: Der Anfang des Films – Eintauchen in eine neue Welt, Arbeitsmaterialien 4: Untersuchung der beiden Hauptstränge, Arbeitsmaterialien 5: Untersuchung eines Erzählstrangs: Oma und Pepper, Arbeitsmaterialien 6: Untersuchung eines Erzählstrangs: Chuck und Harmony, Arbeitsmaterialien 7: Respekt gegenüber...?, Arbeitsmaterialien 8: Pro und Contra: Roboter als Ersatz für Menschen?, Arbeitsmaterialien 9: Wie erzählt ein Dokumentarfilm?, Arbeitsmaterialien 10: HI, A.I. weiterempfehlen).

### **Das Filmprogramm zum Wissenschaftsjahr 2019 - Künstliche Intelligenz : Künstliche Intelligenz – Grundlagen, Forschungsfragen und ethischer Diskurs ; Unterrichtsmaterialien ab Klasse 9 (AFIU512)**

(Hrsg.) *Vision Kino gGmbH*

2019

Die Unterrichtsmaterialien ab Klasse 9 zum Thema "Künstliche Intelligenz – Grundlagen, Forschungsfragen und ethischer Diskurs" bestehen aus den folgenden Teilen: Künstliche Intelligenz – ein spannendes und facettenreiches Thema, Hinweise für Lehrkräfte (Lernkonzept und Kompetenzerwartungen, Übersicht Unterrichtsmaterialien, mögliche Unterrichtsszenarien, Medientipps und Literaturhinweise, Arbeitsmaterialien und Lösungshinweise), Arbeitsmaterialien (Arbeitsmaterial 1: Einstieg in das Thema: Intelligent handeln, Arbeitsmaterial 2: Gruppenpuzzle: Grundlagen und Entwicklungen der Künstlichen Intelligenz, Arbeitsmaterial 3: Was ist Intelligenz, Arbeitsmaterial 4: 1 oder 0 – wie Maschinen denken, Arbeitsmaterial 5: Logische Algebra im Einsatz, Arbeitsmaterial 6: Maschinelles Lernen – unterwegs Richtung Mensch, Arbeitsmaterial 7: Robotertypen, Arbeitsmaterial 8: Mensch–Maschine–Kommunikation I, Arbeitsmaterial 9: Mensch–Maschine–Kommunikation II, Arbeitsmaterial 10: Ein autonomes Lastenrad entwickeln I, Arbeitsmaterial 11: Ein autonomes Lastenrad entwickeln II, Arbeitsmaterial 12: Ein autonomes Lastenrad entwickeln III, Arbeitsmaterial 13: "Maschinen können keine Verantwortung tragen" – Interview mit Oliver Bendel.

### **Beautiful Boy : Film des Monats Januar 2019 (AFIU513)**

(Hrsg.) *bpb ; Philipp Bühler...*

2019

Die Begleitmaterialien zum Spielfilm "Beautiful Boy" besteht aus den folgenden Teilen: Filmbesprechung, "Sucht ist oft eine Bewältigungsstrategie" : Gespräch mit Constanze Froelich – Leiterin der Berliner Jugend-

hilfe–Einrichtung Escape, Musik in "Beautiful Boy" – Drei Songs im Vergleich, Drogen im Film – Ethik und Ästhetik", Ausserschulische Filmarbeit mit "Beautiful Boy", Aufgaben (Aufgabe 1: Thematische und filmästhetische Annäherung an den Film, Aufgabe 2: Die Figurenkonstellation im Film unter besonderer Berücksichtigung der Vater–Sohn–Beziehung, Aufgabe 3: Die Darstellung von Sucht in "Beautiful Boy"), Filmsprachliches Glossar sowie Links und Literatur.

*Die Unterrichtsmaterialien sind zweisprachig in English und Deutsch.*

## **Vice – Der zweite Mann : Filmpädagogische Begleitmaterialien für den Schulunterricht (AFIU514)**

*(Text) Stefan Stiletto ; (Hrsg.) Universum Film 2019*

Die filmpädagogische Begleitmaterialien für den Schulunterricht zum Spielfilm "Vice – Der zweite Mann" besteht aus den folgenden Teilen: Der Drahtzieher, Aufbau und Ziel dieser Begleitmaterialien, Aufgabenblock 1: Vorbereitung auf den Kinobesuch (wichtige gesellschaftliche und politische Ereignisse in den USA ab 1969, die politische Karriere des Dick Cheney), Aufgabenblock 2: Vertiefung: Cheneys Vermächtnis (Die politische Gegenwart der USA, Cheneys politischer Nachlass), Aufgabenblock 3: Der Versuch einer Biografie ("We did our fucking best"), Zwischen Ernsthaftigkeit und Satire, Realität und Fiktion, der Erzähler), Aufgabenblock 4: Macht (Vorbilder und Anspielungen: Shakespeare, Überlegenheit und Macht zeigen), Aufgabenblock 5: Politik (Blickkontakt mit dem Publikum, Cheneys Politikverständnis, Politik heute ist...).

## **Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten : Filmpädagogische Begleitmaterialien (AFIU515)**

*(Text) Stefan Stiletto ; (Hrsg.) MFA+ FilmDistribution e. K. 2019*

Die filmpädagogische Begleitmaterialien zum Dokumentarfilm "Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten" besteht aus den folgenden Teilen: Ein Dokumentarfilm über die Quelle des Lebens: Wasser! (Vier Länder – ein Thema, Eine Reise zu anderen Kulturen, Faszinierende Bilder – ansteckende Fröhlichkeit, Zwischen Spiel– und Dokumentarfilm), Aufgabenblock 1: Ein Rätsel, Aufgabenblock 2: Reise um die Welt (Schauplätze des Films entdecken, Mehr über die Schauplätze erfahren), Aufgabenblock 3: Zwischenstopp auf der Vulkaninsel Tanna, Aufgabenblock 4: Zwischenstopp in Tasmanien, Aufgabenblock 5: Zwischenstopp in Grönland, Aufgabenblock 6: Zwischenstopp in Mumbai, Aufgabenblock 7: Wasser (Tobi lüftet das Geheimnis unseres Planeten, Wie wir mit Wasser umgehen).

## **Womit haben wir das verdient? : Pädagogisches Begleitmaterial (AFIU516)**

*(Hrsg.) IFK ; Horst Walther ; Michael M. Kleinschmidt 2019*

Das pädagogische Begleitmaterial zum Spielfilm "Womit haben wir das verdient?" besteht aus den folgenden Teilen: Kurzinhalt, Wandas Patchworkfamilie auf einen Blick: Zwei Fotos am Kühlschrank, Thematische Aspekte und Anregungen für den Unterricht (Kein Film über "den" Islam, Islam in Deutschland und Europa, Vielfalt statt Kollektivierung des Islam, Staat und Religion: Der Kopftuchstreit, Islamfeindlichkeit und anti-muslimischer Rassismus, Frauenbewegung und Feminismus: Das Kopftuch als emanzipatorisches Zeichen?, Darstellung des Islam in Film und Fernsehen), Filmisches Erzählen (Charakter– und Situationskomik, Spiel mit den Erwartungen des Zuschauers, Filmmusik, Kontrastmontage: Frohbotschaft statt Drohbotschaft, Running Gags, Komische Bilder; Verkleidung, Figureneinführung und –charakteristik, Intertextualität, Fragen und Anregungen zur filmischen Gestaltung), Literaturhinweise, Webtipps, Lehrplanbezüge, Arbeitsblatt 1: Einführung von Figuren, Arbeitsblatt 2: Schule ohne Rassismus.

## **Mia und der weiße Löwe : Filmpädagogische Begleitmaterialien (AFIU517)**

*(Hrsg.) Studio Canal ; Stefan Stiletto 2019*

Die filmpädagogische Begleitmaterialien zum Film "Mia und der weiße Löwe" bestehen aus den folgenden Teilen: Ein Tierfreundschaftsfilm mit dokumentarischen Qualitäten, Die Handlung (Über die Dreharbeiten: Drei Jahre mit einer Raubkatze), Themen und Ausblick auf Arbeitsblätter (Mein Freund – der Löwe, Löwen, Tiere als Lebewesen – Tiere als Ware, Tiere schützen, Schauplatz Südafrika), Aufgabenblock 1: Mein Freund – der Löwe (Mia in Afrika, Mia und Charlie, Ein Bericht über Mia), Aufgabenblock 2: Löwen, Aufgabenblock 3: Tiere als Lebewesen – Tiere als Ware (Die Farm von Mias Vater, Mia und ihr Vater, Die Welt ändern?, Trophäenjagden, Für oder gegen Trophäenjagden), Aufgabenblock 4: Tiere schützen (Die Arbeit

von Kevin Richardson, Fotos wirken, Gefährdungen und Schutz, Artenschutz), Aufgabenblock 5: Schauplatz Südafrika (Reiseführer für Daniel, Wie Südafrika in "Mia und der weiße Löwe" gezeigt wird).

## **Iuventa : Kino & Curriculum (AFIU518)**

(Hrsg.) IFK ; Horst Walther ; Michael M. Kleinschmidt

2019

Die Begleitmaterialien zum Dokumentarfilm "Iuventa" bestehen aus den folgenden Teilen: Kurzinhalt, Einleitung, Fakten: Das Mittelmeer – ein Massengrab, Die Iuventa : Ein Symbol für Menschlichkeit, Diskussionen um die Legitimität der Seenotrettung, Reaktionen: Zwischen Gleichgültigkeit und Solidarität, Thematische Aspekte und Anregungen für den Einsatz im Unterricht (Politik: Flucht und Migration, Religion/Ethik: Wie würden Sie entscheiden? [Fallanalyse], Tipp: Interviews mit Iuventa-Besatzungsmitgliedern, Fazit), Filmische Gestaltung: Dokumentation eines Menschenrechtsprojekts, Literaturhinweise, Webtipps, Lehrplanbezüge, Anhang (Die Erzählstimme des Regisseurs im Film, Die Texttafeln am Ende des Films, Interview mit Jakob Schoen [Crewmitglied der Iuventa], Interview mit Nico [Crewmitglied der Iuventa], Neuere Kinofilme zum Thema "Flucht und Migration").

## **Ailos Reise : Material für die schulische und außerschulische Bildung für Klasse 3–6 / 8–11 Jahre (AFIU519)**

(Hrsg.) NFP ; Cornelia Hermann

2019

Das Material für die schulische und außerschulische Bildung für Klasse 3–6 zum Dokumentarfilm "Ailos Reise" besteht aus den folgenden Teilen: Inhalt des Films, Die Charaktere des Films (Ailo und seine Mutter, Der Polarfuchs, Der Lemming, Die Feinde der Rentiere: Luchs, Steinadler, Vielfrass, Wolf und Bär, Die stillen Beobachter: Eichhörnchen, Iltis, Elch und Hermelin), Ailo und sein Lebensraum, Wir Menschen in Mitteleuropa und Ailos Lebensraum, Exkurs: Kooperation mit dem WWF, Der Film als Dokumentation und emotionale Geschichte (Die filmische Absicht, Das Vorgehen beim Herstellen des Films, Die mögliche Wirkung des Films), Arbeitsaufgaben (Wildtiere im heimischen Lebensraum, Der eigene Tier-Dokumentarfilm, Ailos Lebensraum, Die eigene Reise mit Mut und Ausdauer), Kleine Medienliste zum Weiterforschen.

## **Club der roten Bänder – Wie alles begann : Filmpädagogische Begleitmaterialien für den Schulunterricht (AFIU520)**

(Text) Stefan Stiletto ; (Hrsg.) Universum Film

2019

Die filmpädagogische Begleitmaterialien für den Schulunterricht zum Film "Club der roten Bänder – Wie alles begann" besteht aus den folgenden Teilen: Niemals aufgeben, Aufgabenblock 1: Prequels (Vor dem Kinobesuch) [Nach dem Film ist vor dem Film: Prequels, Der Club der roten Bänder – Die Serie, Der Film], Aufgabenblock 2: Aus Leonard wird Leo (Entscheidende Momente, Eine ausgewählte Szene: Auf der Burg), Aufgabenblock 3: Hugos Weisheiten, Aufgabenblock 4: Gefühle durch Bilder ausdrücken (Einsamkeit), Selbstzweifel, Liebe/Zuneigung), Aufgabenblock 5: Familienbilder (Familien im Film, Wünsche an eine Familie).

## **Yuli : Medienpädagogisches Begleitheft (AFIU521)**

(Hrsg.) Pfiffil ; Holger Twele

2019

Das medienpädagogisches Begleitheft zum Film "Yuli" besteht aus den folgenden Teilen: Inhalt, Protagonisten (Carlos Acosta, die Familienmitglieder, weitere Bezugspersonen), Themenschwerpunkte (Literaturvorlage und Film, Die Kunsthochschule von Havanna, Kurzer Abriss der Geschichte Kubas, Ein komplizierte Vater-Sohn-Beziehung, Homophobie und Rassismus, Heimat und Fremde, Beruf und Berufung, Tanzausbildung), Filmsprache und filmisches Erzählen (Rückblenden und Sequenzmontagen, Licht und Farbe), Hinweise zum Einsatz der Arbeitsblätter im Unterricht (Arbeitsblatt 1: Tänzer wider Willen, Arbeitsblatt 2: Schlüsselerlebnisse, Arbeitsblatt 3: Rollenbilder und Vorurteile, Arbeitsblatt 4: Heimat und Fremde, Arbeitsblatt 5: Beruf und Berufung, Arbeitsblatt 6: Filmsprachliche Mittel – Das genaue "Sehen" lernen).

## **Die Winzlinge – Abenteuer in der Karibik : Kino & Curriculum (AFIU522)**

(Hrsg.) IFK ; Horst Walther ; Michael M. Kleinschmidt

2019

Die filmpädagogischen Begleitmaterialien zum Kinderfilm "Die Winzlinge – Abenteuer in der Karibik" bestehen aus den folgenden Teilen: Kurzinhalt, Thematische Aspekte und curriculare Anknüpfungspunkte (Schauplatz Karibik, Quiz, "Fremde oder Freunde" : Freunde in der Fremde, Dunkle Stunden: Krankheit, Tod und Trauer, Bewahrung der Schöpfung: Kampf gegen Umweltzerstörung, "Love is in the air" : Freundschaft und erste Liebe), Filmisches Erzählen (Ein Mischfilm: Kombination von Animation und Realaufnahmen, Tiere im Animationsfilm: Trend und Erfolgsgarant, Tongestaltung: Imitierung von Stimmen, Genremix: Emotionale Achterbahnfahrt für den Zuschauer, Parallelmontage, Spannung: Rettung in letzter Sekunde, Montage: Ortswechsel durch Schiebblendungen und Überblendungen, Filmmusik: Ausdruck von Gefühlen und Stimmungen, Intertextualität: Zitate aus anderen Filmen), Literaturhinweise, Webtipps, Lehrplanbezüge. Im Anhang befinden sich folgende Arbeitsblätter: Die Funkkette, Der Marienkäfer auf einem Ast, Sorge um den Marienkäfer, Geplante Umweltzerstörung, Die Kuleschow–Effekt (1), Die Kuleschow–Effekt (2), Die Kuleschow–Effekt (3).

## **Rafiki : Film des Monats Februar 2019 (AFIU523)**

(Hrsg.) bpb ; Karin Willmann...

2019

Die filmpädagogischen Begleitmaterialien zum Film "Rafiki" bestehen aus den folgenden Teilen: Filmbesprechung, "Es wird nicht mehr flüsternd über Homosexualität gesprochen" : Interview mit der Menschenrechtsaktivistin Mercy Njueh, Afro Bubblegum: "Rafikis" bunte Pop-Ästhetik, Queer Cinema, Außerschulische Filmarbeit mit "Rafiki", Aufgabe 1: Thematische und filmästhetische Annäherung an den "Rafiki" – (nicht) typisch kenianisch, Aufgabe 2: Afrobubblegum: Ästhetik des Films "Rafiki", Aufgabe 3: Das Recht auf ein selbstbestimmtes Leben, Filmsprachliches Glossar, Links und Literatur.

Bei Fragen oder Anregungen können Sie sich gerne an mich wenden: Evang. Medienhaus, Bibliothek, Kerstin Thoma, Augustenstraße 124, 70197 Stuttgart, Tel. 07 11/ 222 76 44,  
E-Mail: [bibliothek@evmedienhaus.de](mailto:bibliothek@evmedienhaus.de),

Meinen Blog finden Sie unter [www.medienkompass.de](http://www.medienkompass.de)

Neues finden Sie unter <https://www.evmedienhaus.de/ueber-uns/ueber-uns/downloads/>

Öffnungszeiten: Mo, Di + Do: 9.00 bis 16.30 Uhr , Mi + Fr: 9.00 bis 12.30 Uhr

Bestellte Medien können Sie auch zu jeder Tages- und Nachtzeit im Vorraum des Ökumenischen Medienladens abholen bzw. zurückbringen. Lassen Sie sich hierzu bitte den Türcode geben.